

# PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS: ILHA DE PÁScoa

## AUTORES

**Carlos Eduardo Soares ORLANDO**

**Pedro Henrique HADDAD**

Discentes do curso de Arquitetura e Urbanismo UNILAGO

**Adriana GussonTENANI**

Docente do curso de Arquitetura e Urbanismo UNILAGO

## RESUMO

Este artigo analisa o patrimônio histórico da Ilha de Páscoa, destacando sua importância cultural e arqueológica, especialmente representada pelas icônicas estátuas de pedra conhecidas como moais. Começando com uma introdução sobre a definição e a importância do patrimônio histórico, o texto discute como a preservação desses locais é fundamental para transmitir a história e a identidade de uma sociedade às gerações futuras. Os moais são descritos como monumentos únicos esculpidos pelos antigos habitantes da ilha entre os séculos XIII e XVI, retratando figuras humanas com características distintas. A função e o significado dessas estátuas na cultura e religião Rapa Nui são explorados, destacando seu papel como guardiões espirituais e símbolos de ancestralidade divina. No entanto, o artigo também aborda os desafios enfrentados na conservação do patrimônio da Ilha de Páscoa, como a exposição a elementos naturais e atividades humanas, incluindo o turismo descontrolado. Um incêndio em 2022 causado pelo vulcão Rano Raraku causou danos significativos às estátuas e estruturas da ilha, enfatizando a urgência da preservação.

## PALAVRAS - CHAVE

Patrimônios – Ilha – Moais – Rapa Nui

## 1. INTRODUÇÃO

Patrimônio é definido como qualquer bem material, natural ou imóvel que tenha algum significado e valor artístico, cultural, religioso, documental ou estético para a sociedade. Estes imóveis são designados como históricos devido ao seu carácter histórico, contando a história da cidade/país através da sua construção e das tradições que carregam. A preservação do patrimônio histórico é responsabilidade de diversas autoridades públicas, como o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) no Brasil e a UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) em nível global. A restauração de edifícios históricos deve seguir regras específicas de preservação estabelecidas pelas autoridades responsáveis, e um possível método de restauração é o retrofit, que visa valorizar e modernizar as construções sem alterar suas características originais. (Fernandes, 2015)

O objetivo deste trabalho é investigar e analisar o patrimônio histórico da Ilha de Páscoa, um local singularmente rico em história, cultura e arqueologia. Localizada no Oceano Pacífico, a Ilha de Páscoa, também conhecida como Rapa Nui, é famosa por suas estátuas monumentais de pedra conhecidas como moais, que foram esculpidas pelos antigos habitantes da ilha entre os séculos XIII e XVI. Esses moais são símbolos icônicos da cultura Rapa Nui e representam um importante patrimônio histórico e arqueológico não apenas para o Chile, país ao qual a ilha pertence, mas também para a humanidade como um todo. Neste estudo, pretendemos examinar a importância dos moais e outros elementos do patrimônio histórico da Ilha de Páscoa, bem como os desafios enfrentados na preservação e gestão desses recursos culturais. Além disso, buscamos compreender o impacto do turismo e outras atividades humanas na conservação do patrimônio da ilha e propor estratégias sustentáveis para sua proteção a longo prazo.

## 2. PATRIMÔNIOS HISTÓRICOS

Os patrimônios surgem como resultado da interação entre a humanidade e seu ambiente ao longo do tempo, refletindo as realizações culturais, sociais, tecnológicas e históricas de uma determinada sociedade. **(Figura 01)** Eles podem ser tanto produtos naturais quanto criados pelo ser humano, e são reconhecidos por sua importância cultural, histórica, arquitetônica, arqueológica ou ambiental. (Iphan)

**Figura 01**—Patrimônios Culturais pelo mundo



Fonte: blogspot

Os principais objetivos são preservar, promover e transmitir a herança cultural e histórica de uma sociedade para as gerações presentes e futuras. Isso envolve a proteção de monumentos, sítios arqueológicos, paisagens culturais e tradições que são consideradas valiosas e significativas para a identidade de uma comunidade ou nação (Rodrigues)

Os patrimônios têm grandes implicações para as cidades, pois podem influenciar sua identidade, economia, turismo e qualidade de vida. Cidades com um rico patrimônio histórico e cultural muitas vezes atraem visitantes, investimentos e atenção internacional, impulsionando o desenvolvimento econômico e cultural. No entanto, o turismo descontrolado e a falta de planejamento podem levar à degradação dos patrimônios e à descaracterização das cidades históricas. (Rodrigues)

O poder público desempenha um papel fundamental na proteção e gestão dos patrimônios, através da implementação de políticas de preservação, conservação e promoção do patrimônio cultural. Isso envolve a elaboração e aplicação de leis, regulamentos e políticas específicas para proteger os patrimônios contra ameaças como a degradação, o desenvolvimento desordenado e a especulação imobiliária. (Rodrigues)

### 3. ESTUDO DE CASO

"Ilha de Páscoa (Rapa Nui) é um território situado na região oceânica da Polinésia, no Pacífico Sul (**Figura 02**). Trata-se de um território pertencente ao Chile incorporado pelo país sul-americano no ano de 1888, e assim permanece até o presente. Em função do seu relativo isolamento, muitos mistérios cercam a Ilha de Páscoa, como a construção e instalação dos moais, gigantes estátuas com feições humanas encontradas em diversas áreas da ilha. Vivem hoje na Ilha de Páscoa 7750 pessoas, que desenvolvem uma economia baseada no turismo, na agricultura e na pesca." (Guitarrara)

**Figura 02 – Mapa da Ilha de Páscoa**



Fonte: Toda Matéria

### 3.1 ORIGEM E CONSTRUÇÃO DOS MOAIS

Os Moais (**Figura 03**) e (**Figura 04**) são esculturas monolíticas esculpidas pelos antigos habitantes da Ilha de Páscoa entre os séculos XIII e XVI. Estas estátuas colossais, esculpidas em rochas vulcânicas, retratam figuras humanas com características distintas, como cabeças alongadas e corpos estilizados. A construção das estátuas é uma prova da habilidade artística e engenhosidade técnica do povo Rapa Nui, que desenvolveu métodos sofisticados para transportar e erguer estas imponentes estruturas. (Neiva)

A maior parte dos moais eram construídos na posição horizontal, na pedreira do vulcão RanoRaraku, e, quando estavam prontos, eram separados da pedreira, erguidos e transportados para o local onde seriam instalados. Essa é uma parte interessante da história dos moais, porque muitos deles estão a vários quilômetros de distância do local onde foram construídos.

Para isso, os historiadores apontam que os Rapa Nui conseguiam, de alguma maneira ainda não totalmente esclarecida, locomover os grandes megálitos pela ilha. Inclusive, sabe-se que existiam estradas que foram construídas com o propósito de permitir esse deslocamento dos moais.

Os moais eram construídos por meio de uma ferramenta parecida com um formão e fabricada de havaíto, uma rocha vulcânica de grande resistência que também era encontrada na Ilha de Páscoa. Essa rocha era encontrada na pedreira chamada Rua Toko-Toki.

**Figura 03** – Moais na Ilha de Páscoa



Fonte: Aventuras na História

**Figura 04** – Moais da Ilha de Páscoa



Fonte: Google Imagens

### 3.3 FUNÇÃO E SIGNIFICADO

Os Moais desempenharam um papel central na cultura (**Figura 05**) e religião dos antigos habitantes da Ilha de Páscoa. Estas estátuas monumentais foram colocadas em plataformas de pedra chamadas ahu, que serviam como locais de culto e veneração (**Figura 06**). Os Moais representavam ancestrais divinizados e eram considerados guardiões espirituais das comunidades Rapa Nui. A sua construção e colocação refletiam crenças religiosas complexas e práticas cerimoniais que permeavam a sociedade da ilha. (Silva)

**Figura 05** – Dança típica do povo Rapa Nui na Ilha de Páscoa



Fonte: Folha de São Paulo



**Figura 06** – Plataforma com 15 Moais ao Leste da Ilha



Fonte: Folha de São Paulo

### 3.4 SITUAÇÃO ATUAL E DESAFIOS DE CONSERVAÇÃO

Apesar da sua importância cultural e histórica, o património da Ilha de Páscoa enfrenta desafios significativos de conservação e preservação. A exposição a elementos naturais, como ventos fortes e erosão, bem como a atividade humana, incluindo o turismo descontrolado e a agricultura intensiva, têm contribuído para o desgaste e deterioração de estruturas arqueológicas e esculturas em pedra. Além disso, as questões relacionadas com a gestão de resíduos e o desenvolvimento urbano também afetam a integridade do património da ilha.

Em 2022 teve um incêndio(**Figuras 07 e 08**) causado pelo vulcão RanoRaraku, que devastou mais de 100 hectares da ilha, danificando suas famosas estátuas. ArikiTepano, que atua como diretor da comunidade indígena Ma'uHenua, que administra o Parque Natural Rapa Nui, descreveu os danos como “irreparáveis” e alertou que as “consequências vão além do que os olhos podem ver” (Alberti)

**Figura 07** – Estatuas afetadas pelo incêndio



Fonte: CNN Brasil

**Figura 08 – Incêndio nos Moais**



Fonte: G1 - Globo

### **3.5 RESTAURAÇÃO E PRESERVAÇÃO**

Nos últimos anos, foram feitos esforços significativos para restaurar e preservar os moais e outros sítios arqueológicos da Ilha de Páscoa. Os projetos de conservação envolvem técnicas avançadas de restauração, monitoramento ambiental e envolvimento da comunidade. Organizações internacionais e agências governamentais têm colaborado para financiar e implementar programas de preservação, com o objetivo de garantir a sustentabilidade e proteção a longo prazo do patrimônio da ilha. (unesco)

A UNESCO concluiu seu projeto na Ilha Rapa Nui em resposta aos incêndios (**Figura 09**) de 2022, entregando os resultados ao Governo do Chile. O projeto, com um orçamento de 97 mil dólares, visou avaliar danos, desenvolver um plano de gestão de riscos e fornecer treinamento à comunidade local. Os resultados incluíram uma análise abrangente dos danos, um plano de gestão de riscos colaborativo e workshops de treinamento. Além disso, foram criados materiais educativos para aumentar a conscientização sobre a importância da preservação do patrimônio mundial. O trabalho conjunto envolveu a comunidade indígena local e diversos doadores internacionais financiaram o projeto. (unesco)

**Figura 09–Desastres causados pelo Incêndio na ilha**



Fonte: Google Imagens

### 3.6 IMPACTO DO TURISMO E DAS ESTRATÉGIAS DE GESTÃO SUSTENTÁVEL

O turismo desempenha um duplo papel na conservação do património da Ilha de Páscoa, trazendo benefícios económicos, mas também apresentando desafios de gestão e impactos ambientais. As estratégias de gestão sustentável incluem o estabelecimento de limites de visitação, a educação ambiental e cultural e a promoção do turismo responsável e ético. Ao equilibrar o desenvolvimento do turismo com a preservação do património cultural e natural, pode ser assegurado um futuro vibrante e sustentável para a Ilha de Páscoa e o seu valioso legado histórico.

### 4. CONSIDERAÇÕES FINAIS

A conservação dos patrimônios históricos é de vital importância para a preservação da história da humanidade. Esses tesouros culturais e históricos representam os legados das civilizações passadas, oferecendo insights valiosos sobre a evolução da sociedade, da cultura e da tecnologia ao longo do tempo. Ao proteger e preservar os patrimônios, garantimos que as futuras gerações tenham acesso a essas fontes de conhecimento e inspiração.

Os patrimônios são testemunhos tangíveis e intangíveis do passado humano, transmitindo narrativas complexas sobre identidade, valores, crenças e conquistas. Eles nos conectam com nossas raízes culturais e nos lembram das experiências e realizações das gerações que nos precederam. Além disso, os patrimônios promovem o respeito pela diversidade cultural e incentivam a tolerância e o entendimento entre os povos.

Ao conservar os patrimônios consequentemente se protege o ambiente natural e promove o desenvolvimento sustentável. Muitos patrimônios estão integrados a paisagens naturais e ecossistemas frágeis, e sua preservação contribui para a proteção da biodiversidade e dos recursos naturais.

Em última análise, a conservação dos patrimônios não é apenas uma questão de preservar edifícios antigos ou artefatos históricos; é uma questão de proteger a memória coletiva da humanidade e garantir que as lições do passado continuem a nos guiar no presente e no futuro. É dever ético e moral preservar e valorizar esses tesouros culturais para as gerações vindouras, para que possam apreciar e aprender com a riqueza da história da humanidade.

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alberti, M. (s.d.). **Cnn Brasil**. Fonte: <https://www.cnnbrasil.com.br/internacional/incendios-na-ilha-de-pascoa-danificam-estatuas-sagradas-de-moai/>

**Aventuras na História**. (s.d.). Fonte: <https://aventurasnahistoria.uol.com.br/noticias/reportagem/historia-ilha-de-pascoa-rapa-nui.phtml>

Fernandes, B. (2015). **A proteção ao patrimônio histórico e cultural**. Fonte: Jusbrasil: <https://www.jusbrasil.com.br/artigos/a-protecao-ao-patrimonio-historico-e-cultural/241245558>

Guitarrara, P. (s.d.). **Ilha de Páscoa**. Fonte: Brasil Escola: <https://brasilecola.uol.com.br/geografia/ilha-de-pascoa.htm>



Neiva, R. W. (s.d.). **Chile, a mística Ilha de Páscoa.** Fonte: Cidade e Cultura: <https://www.cidadeecultura.com/ilha-de-pascoa-dicas-o-que-fazer/>

**Patrimônio Mundial Cultural e Natural.** (s.d.). Fonte: IPHAN: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/29>

Porfírio, F. (s.d.). **Patrimônio histórico cultural.** Fonte: Brasil Escola: <https://brasilecola.uol.com.br/curiosidades/patrimonio-historico-cultural.htm>

Rodrigues, R. A. (s.d.). **O patrimônio histórico-cultural e sua importância para a sociedade.** Fonte: Fundação de Cultura: <https://www.femcultura.ac.gov.br/o-patrimonio-historico-cultural-e-sua-importancia-para-a-sociedade/>

Silva, D. N. (s.d.). **Escola Kids.** Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/historia/moais.htm>

Toda Matéria. (s.d.). Fonte: <https://www.todamateria.com.br/ilha-de-pascoa/>

UNESCO. (s.d.). Fonte: <https://www.unesco.org/en/articles/after-fires-rapa-nui-unesco-delivers-reports-heritage-emergency-fund-hef-government-chile>

